



Cámara de Senadores de la Provincia de Santa Fe

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

SANCIONA CON FUERZA DE

LEY:

ARTÍCULO 1° - Encomiendase al Poder Ejecutivo a que, a través de los organismos pertinentes, diseñe y construya una obra, monumento o espacio conmemorativo dentro de la jurisdicción de la Comuna de Salto Grande, en reconocimiento al pintor Cinalli Ricardo.

ARTÍCULO 2° - Comuníquese al Poder Ejecutivo.

Señora Presidenta:

El objeto del presente proyecto de ley, el cual obtuvo media sanción dentro de esta Cámara de Senadores y debemos ingresar nuevamente por haber perdido estado parlamentario, es el diseño y la construcción por parte del Poder Ejecutivo de la provincia de Santa Fe, a través de los organismos pertinentes, de una obra, monumento o espacio conmemorativo dentro de la jurisdicción de la comuna de Salto Grande, en reconocimiento al pintor Cinalli Ricardo.

Ricardo Cinalli nació en la localidad de Salto Grande, departamento Iriondo, provincia de Santa Fe, el 3 de abril de 1948. Ya desde chiquito demostró una inusual habilidad para las artes. "No sé si hablar de vocación. Cuando tenía 5 años empecé a hacer dibujos y estudios sobre la figura humana", recuerda. Era tanto el talento que mostraba, que sus padres decidieron mandarlo a una academia de pintura en Rosario. Mientras tanto estudiaba piano, y a los 8 años participó en un programa musical de la radio local. En contra de lo que todos suponían, al terminar la secundaria decidió



Cámara de Senadores de la Provincia de Santa Fe

estudiar psicología. Y aunque pronto se dio cuenta de que no era lo que le gustaba, continuó con sus estudios y en 1972 se graduó con honores, "para demostrar y demostrarme que podía ser disciplinado y perseverante como para completar cualquier tarea que me propusiera". Entonces el ambiente artístico estaba revolucionado. "Era la época de la rebeldía, de los cambios, Di Tella en Buenos Aires, movimientos conceptuales en Rosario y todo lo que sucedió en el mundo durante los años '60", enumera Cinalli. Fue allí cuando decidió viajar a Londres a explorar nuevos rumbos. Dejó la Argentina en 1973 y desde Londres, donde vive y trabaja, hizo una carrera artística internacional.

Allí estudió en la Harrow School of Art y en el Hornsey College of Art. Su primera muestra individual fue en el año 1979, a partir de aquel momento, comenzó a exhibir con mayor frecuencia en reconocidos espacios, galerías y museos en Argentina y en el exterior, entre las más destacadas podemos nombrar: la Galería Mito de Barcelona y el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires ambas en 2006, la Embajada de Argentina en Pakistán en el año 2011, en 2013 su muestra itinerante "La metáfora del Perturbante" en el Museo Rivoltella de Trieste, que luego llegó a otras ciudades italianas y a San Petersburgo; y en 2015 el Palais de Glace de Buenos Aires. Las obras de Ricardo han viajado por todo el mundo, desde Río de Janeiro hasta Australia, pero siempre recuerda con emoción cada una de sus exhibiciones.

Uno de sus primeros trabajos importantes en Europa fue, casualmente, el retrato de Ana Freud, la hija del mismísimo Sigmund. El segundo gran paso -que luego daría pie a uno de los aspectos más importantes de su producción artística- también llegó casi de casualidad. Cuenta la historia que para solventar sus estudios Cinalli empezó a trabajar como pintor de brocha gorda y en sus ratos libres, se dedicaba al arte. Tenía que pintar las paredes de un baño en una casa de Gloucester Road y se le ocurrió que, en lugar del blanco liso que proponía el dueño de la propiedad, era mucho más interesante diseñar un regio mural.

La realización de frescos y murales públicos y privados ha sido uno de los ejes más reconocidos en su trabajo y por el cual fue tomando rápidamente resonancia pública y trascendencia global. Como forma de confrontar un factor tan importante de su producción se pensó en incluir en el contexto de la muestra un conjunto de films, videos y proyecciones que dieran cuenta de algunas de esas realizaciones que sólo es posible ver en sus sitios



Cámara de Senadores de la Provincia de Santa Fe

originales de emplazamiento y que le aseguraron un rol notable y sostenido en la escena europea.

Graduado en psicología y con avanzados estudios filosóficos, Cinalli utiliza a conciencia la metáfora para la ilustración de conflictos e interrogantes a grandes temas humanos, como la trascendencia, la medida del tiempo, el arte y la creación. Sobre problemáticas contemporáneas, una de sus preocupaciones más recientes ha sido el complejo proceso de retorno a la religión que en los últimos años se ha intensificado y la sobrevaloración de cualquier vínculo con lo místico.

Ricardo Cinalli es un artista en todo el sentido de la palabra, cada gesto, cada palabra, incluso cada detalle en su casa son una muestra de su genialidad y su capacidad creativa.

Por lo expuesto, solicito a mis pares la aprobación del presente proyecto de ley.

Bajo los términos de la Ley N° 25.506 en los Decretos N° 2628/2002 y Decreto N° 283/2003, se deja constancia que el presente documento ha sido firmado digitalmente